



CENTRO DE
ESTUDIOS
BRASILEÑOS



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

BRASIL
De nações



arrière-garde

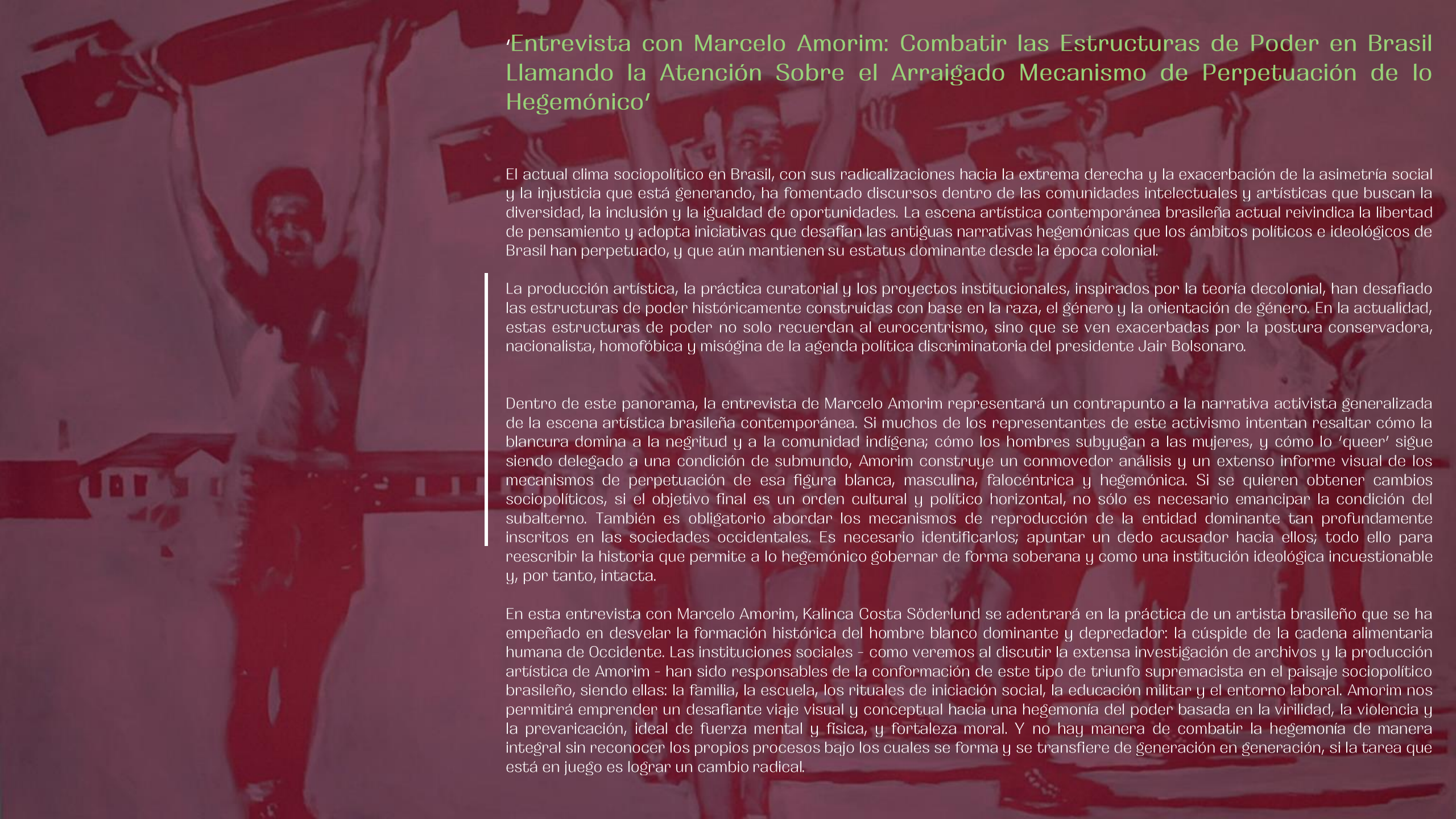
'Serie Viernes de Sensibilización:

***Un Viaje Informativo al Panorama
Sociopolítico Brasileño Actual a
Través de la Producción Artística
Contemporánea'.***

<https://www.facebook.com/brasilesmucho.masquesamba>

<https://www.youtube.com/c/Brasilesmuchomasquesamba>

<https://www.facebook.com/muchomasquesamba>



‘Entrevista con Marcelo Amorim: Combatir las Estructuras de Poder en Brasil Llamando la Atención Sobre el Arraigado Mecanismo de Perpetuación de lo Hegemónico’

El actual clima sociopolítico en Brasil, con sus radicalizaciones hacia la extrema derecha y la exacerbación de la asimetría social y la injusticia que está generando, ha fomentado discursos dentro de las comunidades intelectuales y artísticas que buscan la diversidad, la inclusión y la igualdad de oportunidades. La escena artística contemporánea brasileña actual reivindica la libertad de pensamiento y adopta iniciativas que desafían las antiguas narrativas hegemónicas que los ámbitos políticos e ideológicos de Brasil han perpetuado, y que aún mantienen su estatus dominante desde la época colonial.

La producción artística, la práctica curatorial y los proyectos institucionales, inspirados por la teoría decolonial, han desafiado las estructuras de poder históricamente construidas con base en la raza, el género y la orientación de género. En la actualidad, estas estructuras de poder no solo recuerdan al eurocentrismo, sino que se ven exacerbadas por la postura conservadora, nacionalista, homofóbica y misógina de la agenda política discriminatoria del presidente Jair Bolsonaro.

Dentro de este panorama, la entrevista de Marcelo Amorim representará un contrapunto a la narrativa activista generalizada de la escena artística brasileña contemporánea. Si muchos de los representantes de este activismo intentan resaltar cómo la blancura domina a la negritud y a la comunidad indígena; cómo los hombres subyugan a las mujeres, y cómo lo ‘queer’ sigue siendo delegado a una condición de submundo, Amorim construye un conmovedor análisis y un extenso informe visual de los mecanismos de perpetuación de esa figura blanca, masculina, falocéntrica y hegemónica. Si se quieren obtener cambios sociopolíticos, si el objetivo final es un orden cultural y político horizontal, no sólo es necesario emancipar la condición del subalterno. También es obligatorio abordar los mecanismos de reproducción de la entidad dominante tan profundamente inscritos en las sociedades occidentales. Es necesario identificarlos; apuntar un dedo acusador hacia ellos; todo ello para reescribir la historia que permite a lo hegemónico gobernar de forma soberana y como una institución ideológica incuestionable y, por tanto, intacta.

En esta entrevista con Marcelo Amorim, Kalinca Costa Söderlund se adentrará en la práctica de un artista brasileño que se ha empeñado en desvelar la formación histórica del hombre blanco dominante y depredador: la cúspide de la cadena alimentaria humana de Occidente. Las instituciones sociales – como veremos al discutir la extensa investigación de archivos y la producción artística de Amorim – han sido responsables de la conformación de este tipo de triunfo supremacista en el paisaje sociopolítico brasileño, siendo ellas: la familia, la escuela, los rituales de iniciación social, la educación militar y el entorno laboral. Amorim nos permitirá emprender un desafiante viaje visual y conceptual hacia una hegemonía del poder basada en la virilidad, la violencia y la prevaricación, ideal de fuerza mental y física, y fortaleza moral. Y no hay manera de combatir la hegemonía de manera integral sin reconocer los propios procesos bajo los cuales se forma y se transfiere de generación en generación, si la tarea que está en juego es lograr un cambio radical.

Sobre Marcelo Amorim

<http://marceloamorim.art.br>

Marcelo Amorim es un artista brasileño y comisario independiente con sede en São Paulo. Entre 2009 y 2016 dirigió el espacio de arte Ateliê397, donde fue responsable de la concepción y realización de programas de exposiciones, publicaciones, debates y cursos centrados en el contexto del arte brasileño contemporáneo. Es uno de los mentores de 'Hermes Artes Visuais' <https://www.jardimdohermes.com/>. En su práctica curatorial destacan: 'Contraprova' (Paço das Artes, 2015), 'Lusco Fusco - Karlla Giroto' (Ateliê397, 2015), 'Pintar a China Agora - Brody & Paetau' (Ateliê397, 2015), 'É fluido mas é Legível' (Oficina Oswald de Andrade, 2014), 'Entrever Paisagens', (FAV Gallery, 2018), 'Vá em Frente Volte pra Casa - Júnior Pimenta' (Untitled, 2018).

Amorim ha realizado exposiciones individuales en MARP, Ribeirão Preto (2019); Untitled Arte, Fortaleza (2018); Zipper Galeria, São Paulo (2016); Paço das Artes, São Paulo (2014); Galería Jaqueline Martins, São Paulo (2012); Galería Oscar Cruz, São Paulo (2010) y Centro Cultural São Paulo, São Paulo (2008). Ha estrenado obra en la Casa do Brasil, Madrid, España (2018), en la CAIXA Cultural Río de Janeiro (2017), Casa do Brasil, Bruselas, Bélgica (2017), Contemporary Arts Center, Cincinnati, Estados Unidos (2017), la Solar Santo Antônio Arts Gallery, Oporto, Portugal (2015), y en el at Kunst im Kulturflur de Berlín (2011). Fue uno de los artistas nominados al Premio PIPA 2010.



Dr Kalinca Costa Söderlund

UK: +44 7388031491

BR: +55 47 997701700

info@arriere-garde.co.uk | www.arriere-garde.co.uk

arrière-garde



Claudia
Albuquerque
Garcia

BRASIL DE NAÇÕES

<https://www.brasildenacoes.com/>