



CENTRO DE
ESTUDIOS
BRASILEÑOS



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

BRASIL
DE nações



arrière-garde

'Serie Viernes de Sensibilización:

***Un Viaje Informativo al Panorama
Sociopolítico Brasileño Actual a
Través de la Producción Artística
Contemporánea'.***

<https://www.facebook.com/brasilesmucho.masquesamba>

<https://www.youtube.com/c/Brasilesmuchomasquesamba>

<https://www.facebook.com/muchomasquesamba>

Entrevista con David Magila: Los Paisajes Artificiales en Brasil y el Presente Distópico del Escenario Natural'.

Kalinca Costa Söderlund abrirá el Ciclo de Entrevistas de Arte Brasileño Contemporáneo en el CEB con David Magila, artista de São Paulo con décadas de investigación y producción basada en la arquitectura brasileña y sus complejidades. La obra pictórica y escultórica de Magila indaga en el proceso de modernización de Brasil, centrándose en los paisajes urbanos y en cómo su carácter utópico se ha convertido en distopía. La fragilidad del urbanismo desarrollista, el fracaso de las políticas inclusivas en diversas áreas y el crecimiento demográfico, entre otros factores, acabaron generando aberraciones en el paisaje social y natural de Brasil, con un profundo impacto ecológico.

La entrevista se centrará en la cuestión ecológica y discutirá la obra 'Baits 5' ['Cebos 5'] (2019). Esta obra se hace de piezas amorfas tridimensionales realizadas a partir de escombros de construcción recogidos en Praia do Leste, una zona urbana costera situada en el municipio de Iguape, en el litoral sur de São Paulo. Los escombros fueron el resultado de la destrucción de una urbanización debido al avance del océano sobre el continente.

La obra se inicia a través de un proceso de documentación en varios vídeos, que merecen ser vistos como potentes y melancólicas composiciones pictóricas en 4D, y que muestran fragmentos capturados de un paisaje devastado en el que los trozos de las casas que se caen a pedazos están esparcidos por gran parte de la región y contaminan el maravilloso paseo marítimo. Lo que debía parecer un paisaje marino idílico, listo para ser immortalizado por la mano de un pintor, se convierte en estos vídeos en una triste violación.

Los aspectos espectrales de esta tremenda falta de respeto a la naturaleza en aras de una planificación urbana incongruente o no autorizada son explorados por Magila llevando los escombros de la construcción a su estudio, y luego convirtiéndolos en moldes de silicona para agruparlos en una única obra de arte en el suelo del espacio expositivo. Con su inquietante presencia, la pieza escultórica evoca la existencia obsoleta y la permanencia cambiante de los espacios urbanos creados por la humanidad en su constante esfuerzo por dar forma a su hábitat mediante la arquitectura y la construcción a costa de otras formas de vida en la Tierra.

En su concepción inicial, la obra quiere abordar la ecología y un tema central. Como subtemas, toca las cuestiones del movimiento humano en espacios o lugares, la arquitectura regional y las políticas públicas brasileñas de ocupación social. Sobre todo en los vídeos, que se mostrarán a lo largo de la entrevista, veremos que, para Magila, también es importante considerar que la propia Naturaleza puede ser vista como 'catastrófica' a los ojos del llamado hombre 'civilizado' cuando reclama su propio dominio y autoridad sobre los intentos materiales de la humanidad de establecer su posición suprema.

Sobre David Magila

<https://www.davidmagila.com/>

David Magila es licenciado en Artes Visuales - IA - Universidade Estadual Paulista (UNESP). En términos formales, Magila utiliza el dibujo como herramienta estructuradora en sus proyectos, que posteriormente se amplían en pintura, escultura y vídeo. Haciendo hincapié en la cualidad procesal, la mezcla de materiales, como el acrílico, el carboncillo y la silicona, genera un resultado cambiante, que transita entre los medios, dejando como condición una cierta incompletud (la fotografía como imagen fundadora es entonces sólo un indicio).

Con una larga trayectoria, las exposiciones individuales de Magila más destacadas son: 2021 'Intervenciones XIII' en el Museo Lasar Segall - SP; 2020 'Tierra: Paraíso' en el CCSP - SP; 2019 - 'Todo está disimulado' 23º Festival Cultura Inglesa; ' Kauptukai' Fundación Ema Klabin, SP. De la larga lista de exposiciones colectivas de Magila, destacan: [2020] '21ª Bienal Internacional de Arte de Cerveira' - Portugal; 'Narrativas de un sueño' - Casa da Luz - SP. [2019] 'Arte Invisible' Oficina Oswald de Andrade - São Paulo; 'Elogio a Pintura' - Galería Mamute - Porto Alegre - RS. [2017] 'Fragmentos de un discurso pictórico' en la Galería Roberto Alban - Salvador - BA. [2015] 'I Bienal de Nuevos Artistas' - Caixa Cultural RJ, SP, DF, BA y SCi.

La obra de Magila forma parte de varios museos y colecciones institucionales brasileñas, como: Ministerio de Relaciones Exteriores, Brasilia - DF - Brasil; Colección SESC de Arte Brasileño - SESC São Paulo - SP- Brasil; MAPA - Museo de Artes Plásticas de Anápolis - Anápolis - GO - Brasil; MARP - Museo de Arte de Ribeirão Preto - Ayuntamiento de Ribeirão Preto - SP - Brasil; Casa do Olhar - Ayuntamiento de Santo André, SP - Brasil; Centro Cultural Brasil Estados Unidos - Santos - SP - Brasil.



Dr Kalinca Costa Söderlund

UK: +44 7388031491

BR: +55 47 997701700

info@arriere-garde.co.uk | www.arriere-garde.co.uk

arrière-garde



Claudia
Albuquerque
Garcia

BRASIL
DE NAÇÕES

<https://www.brasildenacoes.com/>